

PROGRAMACIÓN DE BATERIA

NIVEL 3

LUIS MIGUEL QUINTERO CANO

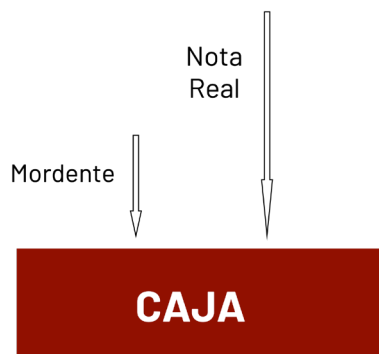
Índice.

Introducción	9
Sobre el autor	11
Agradecimientos	11
Sección 1. Ejercicios técnicos	13
1. Rudiments	13
1.1 Roll rudiments	13
1.2 Diddle rudiments	16
1.3 Flam rudiments	16
1.4 Drag rudiments	18
2. Figuraciones irregulares	19
2.1. Paradiddles irregulares	20
3. Ejercicios recopilatorios de warm up	24
3.1. ejercicios de golpe simple	24
3.2. Ejercicios de golpe doble	26
3.3. Ejercicios de paradiddle	29
Sección 2. Ejercicios rítmicos	33
1. Ritmos con variaciones en caja	33
2. Ritmos basados en semicorcheas	46
3. Ritmos con variaciones de hi hat	52
Sección 3. Breaks y fills	65
1. Breaks con silencios	65
2. Breaks basados en linear phrasing	72

notas parte a una menor distancia que la nota real. Es decir, si lo pensamos como altura, la nota real partirá de una posición más alta que la nota de adorno.

Vamos a comenzar una serie de ejercicios para trabajar de una forma natural este fundamento técnico.

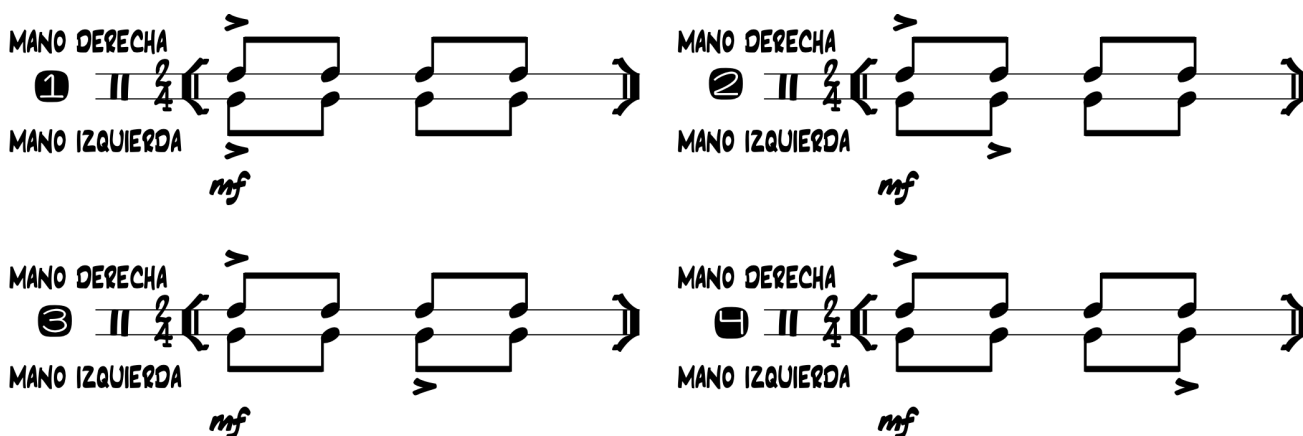
ALTURA DE LAS BAQUETAS AL TOCAR MORDENTES



El primer ejercicio que vamos a trabajar es el movimiento. Colocamos las dos baquetas, una a la mitad de altura que la otra. Bajamos lentamente, las dos baquetas a la vez, hasta tocar en la caja sorda o pad de practica (tal y como se ve en el dibujo). Realiza este movimiento tantas veces como sea necesario. Presta atención en no invertir el mordente y tocar la nota real después de la nota de adorno (mordente).

Vamos a trabajar un ejercicio basado en acentos. Tocamos cuatro notas, con las dos manos a la vez, acentuando la primera de ellas (ejercicio 1). Realiza este primer ejercicio observando que las dos manos hacen el movimiento perfectamente y a la misma altura.

Una vez realizado el primer ejercicio pasa al ejercicio 2, aplicando la misma idea de altura del ejercicio 1. Al hacerlo de esta forma observarás que se forma un mordente en la primera y segunda nota de forma natural. En la primera la nota real (la que más altura tiene) está situada en la mano derecha, y la nota de adorno (mordente) en la mano izquierda. Por el contrario, en la segunda nota la nota real está en la izquierda y el mordente en la derecha. Realiza los ejercicios 3 y 4 y observa donde se van formando los mordentes. Recuerda realizar este mismo ejercicio desplazando los acentos en la mano derecha.



Una vez realizado este ejercicio vamos a presentar alguno de los rudimentos más importantes basados en mordente de una nota (flam).

WARM UP 06

7/8

A) D | D D | D | D D | D |
B) | D | | D | D | | D | D

VAR. 1

7/8

A) D | | D | D | | D | D |
B) | D D | D | D D | D | D

VAR. 2

7/8

A) D | D | | D | D | | D |
B) | D | D D | D | D D | D

VAR. 3

7/8

A) D | D D | D | D D | D |
B) | D | | D | D | | D | D

VAR. 4

7/8

A) D | D D | D | D D | D |
B) D | D | | D | D | | D | D

WARM UP 07

5/8

A) D | D D | D | D D
| D | | D | D | |

VAR. 1

5/8

A) D | D D | D | D D
| D | | D | D | |

VAR. 2

5/8

A) D | D D | D | D D
D | D | | D | D | |

RITMOS DE SEMICORCHEAS CON SEMICORCHEAS

EJERCICIO 1



2. Breaks basados en linear phrasing.

En esta sección vamos a trabajar ejercicios de breaks basados en linear phrasing. Vamos a trabajar los 20 ejercicios planteados en el nivel 2. En este nivel 3 desarrollaremos cada uno de esos 20 ejercicios. En el nivel 2 ya trabajamos el primero de los ejercicios. Por tanto, vamos a empezar desde el ejercicio 2. Hemos subdividido cada ejercicio en función del desarrollo planteado.